

KATALOG PROJEKTÓW

REWALIDACYJNA PRACOWNIA CERAMICZNA



Fot. Rafał Soliński

Fragment **Misy podwójnej** wykonanej przez osobę niewidomą, glina „373” Georg & Schneider, wypał biskwitowy 930°C, wypał ostry w piecu elektrycznym 1220°C, szklivo białe kryjące we wnętrzu, na zewnątrz wytarte, pozostawione we wgłębieniach reliefu.

Formuła katalogu projektów

Katalog projektów jest integralną częścią Przewodnika organizacji Rewalidacyjnej Pracowni Ceramicznej.

Katalog posiada formułę otwartą, pozwalającą na przyjmowanie projektów i zamieszczanie ich do bezpłatnego wykorzystywania. Każdy projekt zamieszczony w katalogu musi spełniać określone parametry, dając możliwość realizacji w dowolnym Podmiocie Ekonomii Społecznej lub innym ośrodku realizującym cele Rewalidacyjnej Pracowni Ceramicznej. Projekt powinien zawierać dokumentację technologiczną i materiał instruktażowy sposobów wykonania oraz zastrzeżenia autorskie (paleta kolorystyczna, rodzaj szklwienia, formowania, zdobienia itp.) jednocześnie pozostawiając pole do twórczego wkładu, wynikającego z działań rewalidacyjnych. Ważna jest zarówno uniwersalność przedmiotu jak i miejsce na wykorzystanie potencjału pracujących nad nim osób.

Odpowiedzią na różne oczekiwania i możliwości osób biorących udział w projekcie, jest wielość i zróżnicowanie projektów pod względem czasowym, technicznym i materiałowym.

Katalog otwierają dwa projekty o najmniejszym stopniu skomplikowania. Misa podwójna i znicz są formą wprowadzającą, powinny być realizowane zgodnie ze wskazaniem zawartymi w Przewodniku organizacji Rewalidacyjnej Pracowni Ceramicznej.

Osoby ubiegające się o zamieszczenie własnego projektu w katalogu są zobowiązane zapoznać się z treścią Przewodnika organizacji Rewalidacyjnej Pracowni Ceramicznej i przeprowadzić zalecane w nim ćwiczenia. Podstawą włączenia do katalogu zgłoszonego projektu, jest pozytywny wynik testów warsztatowych, przeprowadzonych w ośrodku współpracującym z administratorem katalogu.

PROJEKT 1

MISA PODWÓJA

Nieskomplikowany projekt zalecany jako pierwsza realizacja pełnowartościowego przedmiotu użytkowego z wykorzystaniem zdobytych doświadczeń warsztatowych. Realizacja projektu w zespole, niezależnie od posiadanych umiejętności warsztatowych członków zespołu, wymaga wspólnego doświadczenia warsztatowego, zrealizowanego na podstawie ćwiczeń i wprowadzenia merytorycznego zamieszczonego w przewodniku.

Naczynie użytkowe o numerze katalogowym 001, zostało zaprojektowane dla zespołów o dowolnym składzie osobowym, zgodnie z zasadami projektowania uniwersalnego. Należy jednak pamiętać o różnicach osobowościowych i sprawnościowych, z tego względu uczestnicy mają możliwość wybrania wielkości formy gipsowej.



Fot. Rafał Soliński

Misa podwójna wykonana przez osobę starszą, góra - glina „373” Georg & Schneider, dół – glina garncarska FR, wypał biskwitowy 930°C, wypał ostry w piecu elektrycznym 1060°C, szklivo bezbarwne we wnętrzu.

Wskazania realizacyjne

Podawane wielkości misy są wymiarami po wypale ostrym, przy skurczliwości całkowitej 10%
Czas wykonania – od 4 do 5 godzin.

Misę \varnothing 22,5 cm mogą wspólnie wykonywać dwie osoby.

Ilość gliny potrzebnej do wykonania jednej misy – \varnothing 22,5 cm, od 3,2 kg do 3,6 kg,
– \varnothing 15 cm, od 1 do 1,2 kg.

Grubość czerepu przed wypałem – 1 cm.

Grubość elementów formowanych ręcznie określa drewniana listewka – miara grubości, 1,5 cm, nadmiar gliny rozprowadzany jest przy wyrównywaniu i wygładzaniu.

Grubość elementów wałkowanych – 1 cm.

Szkliva wyłącznie dopuszczone do kontaktu z żywnością.

Dwie misy tworzą komplet.

Suszenie po wyjęciu z formy i wypał na górnej krawędzi, zapobiega deformacji, a szorstka przeszlifowana powierzchnia po wypale ostrym, daje stabilność po złożeniu dwóch naczyń w komplet.

Przykłady wypełniania form.



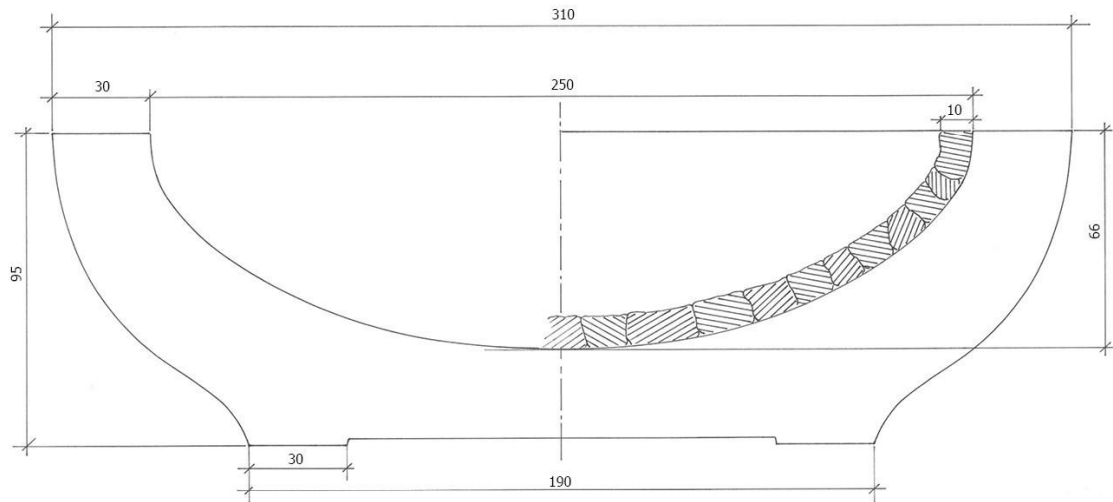


Fot. Rafał Soliński

Misa podwójna – w trakcie realizacji przez osobę niewidomą,
glina „373” Georg & Schneider.

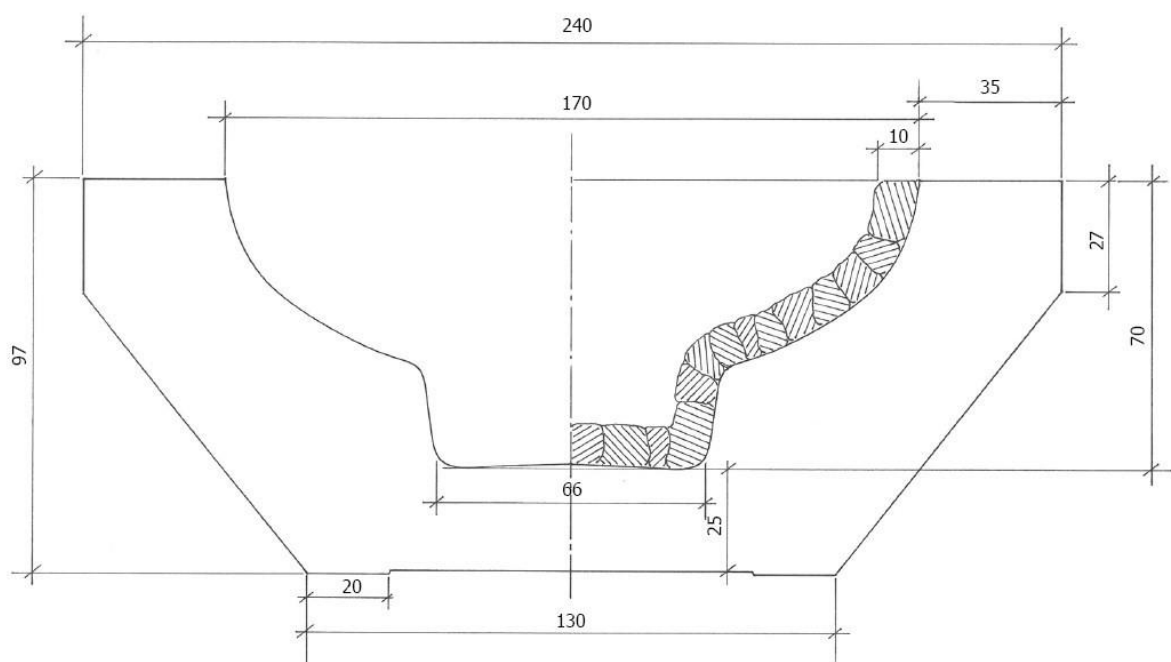
Misa podwójna

Rysunek techniczny formy gipsowej



Lampion

Rysunek techniczny formy gipsowej



PROJEKT 2

LAMPION

Projekt jest zalecany jako pierwsza realizacja pełnowartościowego przedmiotu użytkowego z wykorzystaniem zdobytych doświadczeń warsztatowych. Wykonanie nie jest skomplikowane, ale niezależnie od posiadanych umiejętności warsztatowych członków zespołu, wymaga wspólnego doświadczenia warsztatowego, zdobytego na podstawie ćwiczeń i wprowadzenia merytorycznego zamieszczonego w przewodniku.

Przedmiot o numerze katalogowym 002, został zaprojektowany dla zespołów o dowolnym składzie osobowym, z uwzględnieniem zasad projektowania uniwersalnego. Poza aspektami społecznymi, projekt posiada wartość edukacyjną, polegającą na zwróceniu uwagi na wybory konsumenckie, mające niekorzystny wpływ na środowisko naturalne.

Naczynie jest pomyślane jako przedmiot wielofunkcyjny, w zależności od tego, które cechy, użytkowe lub dekoracyjne zostaną bardziej zaakcentowane. Przedmiot może równie dobrze służyć jako lampion, patera z pokrywą lub znicz do wielokrotnego użycia.



Fot. Mateusz Peringer

Lampion wykonany przez osobę niepełnosprawną intelektualnie, glina „373” Georg & Schneider, wypał biskwitowy 930°C, wypał ostry w piecu elektrycznym 1220°C, szkliwo białe, kryjące.



Fot. Mateusz Peringer

Lampion wykonany przez osobę niepełnosprawną intelektualnie, glina „373” Georg & Schneider, wypał biskwitowy 930°C, wypał ostry w piecu elektrycznym 1220°C, szkliwo białe, kryjące, wytarte, pozostawione we wgłębieniach reliefu.

Wskazania realizacyjne

Podawane wielkości naczynia są wymiarami po wypale ostrym, przy skurczliwości całkowitej 10%
Czas wykonania – od 2 do 3 godzin.

Naczynie \varnothing 15 cm mogą wspólnie wykonywać dwie osoby.

Ilość gliny potrzebna do zrealizowania jednego naczynia – \varnothing 15 cm, od 1 do 1,2 kg.

Grubość czerepu przed wypałem – 1 cm.

Grubość elementów formowanych ręcznie określa drewniana listewka – miara grubości, 1,5 cm, nadmiar gliny rozprowadzany jest przy wyrównywaniu i wygładzaniu wewnętrznej powierzchni naczynia.

Grubość elementów wałkowanych – 1 cm.

Znicz / naczynie dekoracyjne, można pokryć dowolnym rodzajem szkliv.

Dwa naczynia mogą tworzyć komplet, szeroka stopka jest równocześnie uchwytem naczynia wykorzystanego jako pokrywa.

Suszenie po wyjęciu z formy i wypał na górnej krawędzi, zapobiega deformacji, a szorstka przeszlifowana powierzchnia po wypale ostrym, daje stabilność po złożeniu dwóch naczyń w komplet.

Przykłady wypełniania form



Fot. Rafał Soliński

Spis projektów

1. **Misa podwójna**, Bogdan Kosak, 2021
2. **Lampion**, Bogdan Kosak, 2021

Katalog powstał dzięki projektowi „Polska dostępna - dostępność do zaprojektowania” finansowanemu ze środków EFS w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój 2014-2020, Działanie 4.1 Innowacje społeczne.



**Rzeczpospolita
Polska**

Unia Europejska
Europejski Fundusz Społeczny

