

# KATALOG PROJEKTÓW

REWALIDACYJNA PRACOWNIA CERAMICZNA



Fot. Rafał Soliński

Fragment ***Misy podwójnej*** wykonanej przez osobę niewidomą, glina „373” Georg & Schneider, wypał biskwitowy 930°C, wypał ostry w piecu elektrycznym 1220°C, szkliwo białe kryjące we wnętrzu, na zewnątrz wytarte, pozostawione we wgłębieniach reliefu.

# Formuła katalogu projektów

**Katalog projektów jest integralną częścią Przewodnika organizacji Rewalidacyjnej Pracowni Ceramicznej.**

Katalog posiada formułę otwartą, pozwalającą na przyjmowanie projektów i zamieszczanie ich do bezpłatnego wykorzystywania. Każdy projekt zamieszczony w katalogu musi spełniać określone parametry, dając możliwość realizacji w dowolnym Podmiocie Ekonomii Społecznej lub innym ośrodku realizującym cele Rewalidacyjnej Pracowni Ceramicznej. Projekt powinien zawierać dokumentację technologiczną i materiał instruktażowy sposobów wykonania oraz zastrzeżenia autorskie (paleta kolorystyczna, rodzaj szklwienia, formowania, zdobienia itp.) jednocześnie pozostawiając pole do twórczego wkładu, wynikającego z działań rewalidacyjnych. Ważna jest zarówno uniwersalność przedmiotu jak i miejsce na wykorzystanie potencjału pracujących nad nim osób.

Odpowiedzią na różne oczekiwania i możliwości osób biorących udział w projekcie, jest wielość i zróżnicowanie projektów pod względem czasowym, technicznym i materiałowym.

Katalog otwierają dwa projekty o najmniejszym stopniu skomplikowania. Misa podwójna i znicz są formą wprowadzającą, powinny być realizowane zgodnie ze wskazaniami zawartymi w Przewodniku organizacji Rewalidacyjnej Pracowni Ceramicznej.

Osoby ubiegające się o zamieszczenie własnego projektu w katalogu są zobowiązane zapoznać się z treścią Przewodnika organizacji Rewalidacyjnej Pracowni Ceramicznej i przeprowadzić zalecane w nim ćwiczenia. Podstawą włączenia do katalogu zgłoszonego projektu, jest pozytywny wynik testów warsztatowych, przeprowadzonych w ośrodku współpracującym z administratorem katalogu.

## MISA PODWÓJA

Nieskomplikowany projekt zalecany jako pierwsza realizacja pełnowartościowego przedmiotu użytkowego z wykorzystaniem zdobytych doświadczeń warsztatowych. Realizacja projektu w zespole, niezależnie od posiadanych umiejętności warsztatowych członków zespołu, wymaga wspólnego doświadczenia warsztatowego, zrealizowanego na podstawie ćwiczeń i wprowadzenia merytorycznego zamieszczonego w przewodniku.

Naczynie użytkowe o numerze katalogowym 001, zostało zaprojektowane dla zespołów o dowolnym składzie osobowym, zgodnie z zasadami projektowania uniwersalnego. Należy jednak pamiętać o różnicach osobowościowych i sprawnościowych, z tego względu uczestnicy mają możliwość wybrania wielkości formy gipsowej.



Fot. Rafał Soliński

**Misa podwójna** wykonana przez osobę starszą, góra - glina „373” Georg & Schneider, dół – glina garncarska FR, wypał biskwitowy 930°C, wypał ostry w piecu elektrycznym 1060°C, szklivo bezbarwne we wnętrzu.

## Wskazania realizacyjne

Podawane wielkości misy są wymiarami po wypale ostrym, przy skurczliwości całkowitej 10%  
Czas wykonania – od 4 do 5 godzin.

Misę  $\varnothing$  22,5 cm mogą wspólnie wykonywać dwie osoby.

Ilość gliny potrzebnej do wykonania jednej misy –  $\varnothing$  22,5 cm, od 3,2 kg do 3,6 kg,  
–  $\varnothing$  15 cm, od 1 do 1,2 kg.

Grubość czerepu przed wypałem – 1 cm.

Grubość elementów formowanych ręcznie określa drewniana listewka – miara grubości, 1,5 cm, nadmiar gliny rozprowadzany jest przy wyrównywaniu i wygładzaniu.

Grubość elementów wałkowanych – 1 cm.

Szkliva wyłącznie dopuszczone do kontaktu z żywnością.

Dwie misy tworzą komplet.

Suszenie po wyjęciu z formy i wypał na górnej krawędzi, zapobiega deformacji, a szorstka przszlifowana powierzchnia po wypale ostrym, daje stabilność po złożeniu dwóch naczyń w komplet.

## Przykłady wypełniania form.



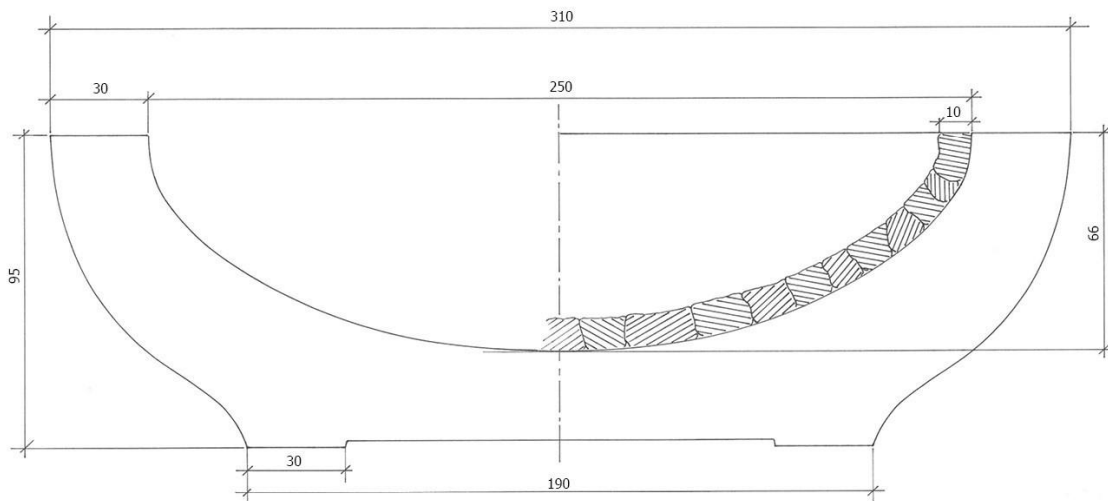


Fot. Rafał Soliński

***Misa podwójna*** – w trakcie realizacji przez osobę niewidomą,  
głina „373” Georg & Schneider.

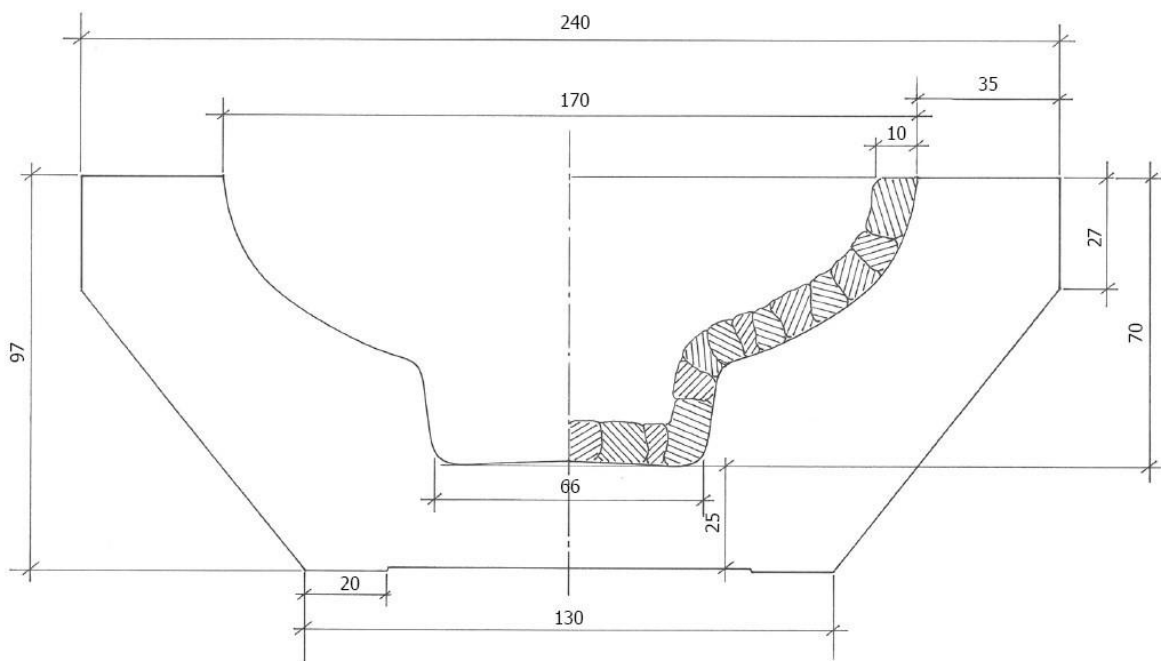
### Misa podwójna

Rysunek techniczny formy gipsowej



### Lampion

Rysunek techniczny formy gipsowej



## LAMPION

Projekt jest zalecany jako pierwsza realizacja pełnowartościowego przedmiotu użytkowego z wykorzystaniem zdobytych doświadczeń warsztatowych. Wykonanie nie jest skomplikowane, ale niezależnie od posiadanych umiejętności warsztatowych członków zespołu, wymaga wspólnego doświadczenia warsztatowego, zdobytego na podstawie ćwiczeń i wprowadzenia merytorycznego zamieszczonego w przewodniku.

Przedmiot o numerze katalogowym 002, został zaprojektowany dla zespołów o dowolnym składzie osobowym, z uwzględnieniem zasad projektowania uniwersalnego. Poza aspektami społecznymi, projekt posiada wartość edukacyjną, polegającą na zwróceniu uwagi na wybory konsumenckie, mające niekorzystny wpływ na środowisko naturalne.

Naczynie jest pomyślane jako przedmiot wielofunkcyjny, w zależności od tego, które cechy, użytkowe lub dekoracyjne zostaną bardziej zaakcentowane. Przedmiot może równie dobrze służyć jako lampion, patera z pokrywą lub znicz do wielokrotnego użycia.



Fot. Mateusz Peringer

**Lampion** wykonany przez osobę niepełnosprawną intelektualnie, glina „373” Georg & Schneider, wypał biskwitowy 930°C, wypał ostry w piecu elektrycznym 1220°C, szkliwo białe, kryjące.





Fot. Mateusz Periger

**Lampion** wykonany przez osobę niepełnosprawną intelektualnie, glina „373” Georg & Schneider, wypał biskwitowy 930°C, wypał ostry w piecu elektrycznym 1220°C, szkliwo białe, kryjące, wytarte, pozostawione we wgłębieniach reliefu.

### Wskazania realizacyjne

Podawane wielkości naczynia są wymiarami po wypale ostrym, przy skurczliwości całkowitej 10%  
Czas wykonania – od 2 do 3 godzin.

Naczynie  $\varnothing$  15 cm mogą wspólnie wykonywać dwie osoby.

Ilość gliny potrzebna do zrealizowania jednego naczynia –  $\varnothing$  15 cm, od 1 do 1,2 kg.

Grubość czerepu przed wypałem – 1 cm.

Grubość elementów formowanych ręcznie określa drewniana listewka – miara grubości, 1,5 cm, nadmiar gliny rozprowadzany jest przy wyrównywaniu i wygładzaniu wewnętrznej powierzchni naczynia.

Grubość elementów wałkowanych – 1 cm.

Znicz / naczynie dekoracyjne, można pokryć dowolnym rodzajem szkliw.

Dwa naczynia mogą tworzyć komplet, szeroka stopka jest równocześnie uchwytem naczynia wykorzystanego jako pokrywa.

Suszenie po wyjęciu z formy i wypał na górnej krawędzi, zapobiega deformacji, a szorstka przeszlifowana powierzchnia po wypale ostrym, daje stabilność po złożeniu dwóch naczyń w komplet.

## Przykłady wypełniania form



# Spis projektów

**001 Misa podwójna**, Bogdan Kosak, 2021

**002 Lampion**, Bogdan Kosak, 2021

**003**

Katalog powstał dzięki projektowi „Polska dostępna - dostępność do zaprojektowania” finansowanemu ze środków EFS w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój 2014-2020, Działanie 4.1 Innowacje społeczne.



**Rzeczpospolita  
Polska**

**Unia Europejska**  
Europejski Fundusz Społeczny

